



MISA DE ADVIENTO

Francisco Javier Jiménez Martínez

INTRODUCCIÓN

“Durante el tiempo de Adviento, el órgano y los demás instrumentos musicales se emplean con la moderación que conviene la naturaleza de este tiempo, sin anticipar el pleno gozo de la Natividad del Señor” (Instrucción general del Misal Romano, 313).

En esta misa para el tiempo de Adviento, he querido musicalizar el ordinario de la misa, junto con el aleluya y sus versículos para cada domingo, siguiendo la espiritualidad litúrgica propia de este tiempo: esperanza, moderación e, incluso, penitencia para la preparación del nacimiento del Salvador.

La utilización de la armonía modal y el modo menor predominante acentúan la moderación que corresponde a las expresiones litúrgicas del Adviento. El acompañamiento escrito debe respetarse pues complementa a la parte melódica cantada, así como las breves introducciones del órgano que ayudarán a que el cantor inicie la entonación del canto.

En cuanto a la registración, se sugiere que se utilicen registros labiales, de carácter suave, especialmente para las partes del ordinario. En el aleluya es posible utilizar mixturas, incluso lengüetas, contrastando con los versículos que se acompañarán con registros labiales. El aleluya está escrito en modo menor y en un compás de 6/8, recordando a las piezas de carácter “pastoral” (en el sentido del anuncio de los pastores).

Las melodías de cada canto se caracterizan por su sencillez, de fácil y rápido aprendizaje para la asamblea, utilizando, sobre todo, los grados conjuntos y con una amplitud bastante cómoda, exceptuando las partes de solista que, en alguna ocasión, si requieren más versatilidad en la tesitura.

Misa para el tiempo de Adviento

a una sola voz y con acompañamiento de órgano

Francisco Javier Jiménez Martínez

$\text{♩} = 80$

Voz

Solo *mp*, Asamblea

Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie -

Órgano

p

8

Solo, Asamblea Solo Asamblea

dad. Cris-to, ten pie - dad. Cris-to, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad. Se -

15

ñor, ten pie - dad.

Aleluya

♩. = 70

f %

A-le - lu - ya, a-le - lu - ya,

The first system of the musical score for 'Aleluya'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked as quarter note = 70. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'A-le - lu - ya, a-le - lu - ya,'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a double bar line with repeat dots.

7

Fine

mp
Solo

a - le-lu - ya. Mués-tra-nos, Se - ñor, tu mi-se - ri - cor - dia y

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'a - le-lu - ya. Mués-tra-nos, Se - ñor, tu mi-se - ri - cor - dia y'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a double bar line.

13

D.S.

Solo

da - nos tu sal-va - ción. Pre-pa - rad el ca-mi-no del Se - ñor, ha -

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'da - nos tu sal-va - ción. Pre-pa - rad el ca-mi-no del Se - ñor, ha -'. The piano accompaniment includes a double bar line.

18 D.S. Solo

ced rec-tos sussen - de-ros y to-dos ve - rán al Sal-va - dor. El Es -

23

pí - ri-tu del Se - ñor es - tá so - bre mi, meen - vía a-nun-ciar la

28 D.S. Solo

bue - na nue-vaa los po - bres. Yo soy laes-cla - va del Se - ñor,

33 D.S.

cúm - pla - se en mí lo que has di - cho.

Santo

$\text{♩} = 80$

mf Asamblea

San - to, San - to, San-toes el Se-ñor,

mp

5

Solo

Dios del u - ni-ver - so; Dios del u - ni-ver - so. Lle - nos es-tán el

p

8

f Asamblea

mp Solo

cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria. Ho - san - naen el cie - lo. Ben -

mf

12

f Asamblea

di - toel que vie - ne en nom-bre del Se-ñor. Ho - san - naen el cie - lo.

p

mf

Cordero de Dios

♩ = 80

Solo *mp*

Cor - de - ro de Dios, que

5 Asamblea 1.

qui-tas el pe-ca - do del mun-do: ten pie-dad de no - so - tros. Cor

9 2. Solo

so - tros. Cor - de - ro de Dios, que qui-tas el pe-ca - do del mun - do:

13 Asamblea

da - nos la paz.